

Centrum Kultury w Siechnicach zaprasza do składania ofert.

ZAMAWIAJĄCY:

Centrum Kultury w Siechnicach, ul. Fabryczna 15, 55-011 Siechnice, NIP 9120013872, REGON 930340463

1. Podstawy prawne prowadzenia postępowania:

- 1.1. Niniejsze zapytanie ofertowe zostało opublikowane poprzez zamieszczenie go na stronie internetowej <https://kultura-siechnice.pl>
- 1.2. Postępowanie prowadzone jest w formie zapytania ofertowego z zachowaniem zasady uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców.

2. Opis przedmiotu zamówienia:

2.1. Przedmiotem zapytania jest kompleksowa obsługa nagłośnieniowo oświetleniowa wraz ze sceną i obsługą techniczną wydarzenia plenerowego **Dni Siechnic 2023** w terminie **02.06.2023 - 03.06.2023**

2.2. Zakres obsługi:

1	wynajem sceny 2 dni o wielkości min.10x12 w trakcie odbywających się koncertów, nagłośnienia i oświetlenia wraz z transportem na miejsce imprezy w czasie trwania imprezy/wydarzenia
2	zabezpieczenie techniczne imprezy/wydarzenia, montaż i demontaż urządzeń, obsługa techniczna, nagłośnieniowa, oświetleniowa całej imprezy/wydarzenia
3	zapewnienia kompleksowej obsługi sceny, nagłośnienia i oświetlenia podczas imprezy/wydarzenia zgodnie z wymogami sprzętowymi/riderami technicznymi wykonawców (riderzy techniczny w załączniku 1)
4	nagłośnienie drobnych działań centrum kultury odbywających się wokół sceny, działania sekcji tanecznych, tatalanych i wokalnych
5	zatrudnienie profesjonalnej ekipy technicznej obsługującej urządzenia będące przedmiotem zamówienia i wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP

2.3. Wykonawca zobowiązuje się, że urządzenia wykorzystywane w trakcie wydarzenia/imprezy do celów realizacji zamówienia, zgodnie z przepisami prawa, posiadają niezbędne certyfikaty bezpieczeństwa, atesty, świadectwa jakości i spełniają wszelkie wymogi norm określonych obowiązującym prawem.

3. Termin i miejsce wykonania zamówienia:

- 3.1. Przedmiot zamówienia będzie realizowany w okresie od 02.06.2023 do 03.06. 2023 r.
- 3.2. Miejsce świadczenia usług: stacjonarnie plac przy Urzędzie Miejskim w Siechnicach, przy ul. Jana Pawła II12

4. Ogólne warunki udziału w postępowaniu (kryteria dostępu) oraz sposób ich weryfikacji:

- 4.1. Zamawiający może w toku badania ofert żądać od Oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert, bądź uzupełnień braków formalnych, wyznaczając Oferentom odpowiedni termin. W przypadku niezuzupełnienia oferty lub niezłożenia pełnych wyjaśnień, Zamawiający uprawniony będzie do odrzucenia oferty.
- 4.2. Oferty mogą składać wykonawcy, którzy posiadają doświadczenie w realizacji usług stanowiących przedmiot zapytania. Wykonawca musi wykazać wykonanie co najmniej czterech usług o podobnej wielkości w plenerze, co będzie stanowiło załącznik do oferty.

5. Osoby uprawnione do porozumiewania się z Oferentami. Sposób porozumiewania się z Oferentami.

Wyjaśnienia treści zapytania ofertowego:

- 5.1. Osobą upoważnioną ze strony Zamawiającego do kontaktu z Oferentami jest Marika Michalak lub inna osoba wyznaczona przez Zamawiającego, e-mail: sekretariat@kultura-siechnice.pl; tel 71 311 3997
- 5.2. Oferenci są uprawnieni do składania prośby o wyjaśnienie treści Zapytania ofertowego. Oferenci w korespondencji z Zamawiającym uprawnieni są do korzystania z formy elektronicznej (e-mail). Zapytania należy przysyłać na adres mailowy: sekretariat@kultura-siechnice.pl, lub telefonicznie 71 311 3997
- 5.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia zmian w ofertach.

6. Opis sposobu przygotowania i złożenia oferty:

- 6.1. Każdy z Oferentów składa jedną ofertę, według wzoru stanowiącego Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego (Formularz ofertowy) wraz ze wszystkimi wskazanymi w Formularzu ofertowym i niniejszym zapytaniu oświadczeniami i załącznikami, jeśli są wskazane do załączenia.
- 6.2. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- 6.3. Oferent może złożyć tylko jedną ofertę. Oferta powinna być podpisana przez osobę/osoby upoważnione do reprezentowania Oferenta zgodnie z formą reprezentacji określoną w krajowym rejestrze sądowym lub innym dokumencie właściwym dla danej formy organizacyjnej Oferenta albo przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną.
- 6.4. Oferta może zostać złożona w papierowo w sekretariacie CK lub formie elektronicznej jako skan podpisanej oferty przesłany na adres e-mail: sekretariat@kultura-siechnice.pl.
- 6.5. Zamawiający akceptuje pliki w formacie PDF i JPG, w tym spakowane w archiwum ZIP. Oferty złożone w postaci pliku zapisanego w innym niż wskazany formacie, niemożliwym do odczytu przez Zamawiającego, zostaną pozostawione bez rozpatrzenia.
- 6.6. Oferent może zmienić ofertę przed upływem terminu składania ofert. Oferent może wycofać ofertę przed rozstrzygnięciem postępowania przez Zamawiającego.
- 6.7. Oferta złożona po terminie określonym w pkt. 8 nie podlega weryfikacji przez Zamawiającego i zostaje odrzucona z powodu uchybienia formalnego.
- 6.8. Ofertę należy sporządzić w języku polskim na wzorze formularza załączonego do zapytania ofertowego.
- 6.9. Wykaz dokumentów składających się na ofertę:
a) Formularz ofertowy (załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego) wraz ze wszystkimi zawartymi w nim załącznikami.
b) Ponadto, jeśli dotyczy, należy złożyć dokumenty potwierdzające uprawnienie osób podpisujących ofertę do jej podpisania, o ile nie wynika ono z przepisów prawa lub innych dokumentów rejestrowych oraz umowę konsorcjum – w przypadku Oferentów składających ofertę w konsorcjum.
- 6.10. Oferent ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem oferty. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
- 6.11. Oferent składając ofertę może dokonać zastrzeżenia, że nie zezwala na udostępnianie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji pozostałym uczestnikom postępowania. W tym celu należy podać strony oferty, które stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa i oddzielić je od części jawnej oferty.
- 6.12. Ofertę zatrzymuje Zamawiający. Złożone wraz z ofertą dokumenty lub oświadczenia nie podlegają zwrotowi
- 6.13. Wszystkie miejsca, w których Oferent naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę/osoby podpisujące ofertę. Poprawki powinny być dokonane w sposób czytelny.

7. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 7.1. Cena jest wartością wyrażoną w jednostkach pieniężnych (PLN), którą Zamawiający jest zobowiązany zapłacić Wykonawcy wraz z ewentualnymi zobowiązaniami publicznoprawnymi (tj. stanowi całkowitą kwotę, obejmującą wynagrodzenie Wykonawcy oraz należne daniny publicznoprawne, które podlegają zapłacie, w tym w przypadku podmiotów będących podatnikiem VAT zawiera podatek VAT).
- 7.2. Cena oferty winna być obliczona i zapisana zgodnie z Formularzem ofertowym.
- 7.3. Oferent zobowiązany jest podać informację, czy jest podatnikiem VAT oraz czy jest podmiotem zagranicznym w rozumieniu przepisów o imporcie usług (art.17 ust. 1. pkt 4. ustawy o Podatku od towarów i usług).
- 7.4. Rozliczenia między Zamawiającym, a Oferentem prowadzone będą w walucie polskiej (złoty polski). Zamawiający nie przewiduje rozliczenia w walutach obcych.

8. Termin składania ofert:

Oferty należy składać do dnia 25 marca 2023 roku do godziny 13.59.59

9. Otwarcie ofert i ocena formalna:

9.1. Otwarcie ofert ma charakter niejawnny.

9.2. Zamawiający dokona oceny złożonych ofert pod względem ich formalnej zgodności z treścią zapytania ofertowego.

9.3. Oferta zostanie odrzucona, jeśli:

- a) została złożona przez osobę nieuprawnioną, b) jej treść nie odpowiada treści niniejszego zapytania ofertowego lub jest niezgodna z innymi obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa,
- c) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, d) zawiera rażąco niską cenę, e) Oferent nie zgodził się na poprawienie przez Zamawiającego oczywistej omyłki pisarskiej i/lub rachunkowej w treści oferty.

9.4. Z tytułu odrzucenia oferty oraz wyników postępowania Oferentom nie przysługują żadne roszczenia wobec Zamawiającego.

9.5. Zamawiający jest uprawniony do poprawienia w treści oferty oczywistych omyłek pisarskich lub rachunkowych, niezwłocznie

10. Oceny ofert i wybór najkorzystniejszej oferty:

10.1. Oceny złożonych ofert dokona jest przez Zamawiającego.

10.2. Zamawiający zastrzega sobie wyłączne prawo do oceny przedstawionych ofert.

10.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do podjęcia negocjacji w zakresie oferowanej ceny z Oferentami, których oferty pozytywnie przeszły ocenę formalną. Po otrzymaniu nowych ofert cenowych Zamawiający dokona ponownej oceny.

10.4. Kryterium wyboru ofert 70 % cena, 30 % doświadczenie

10.5. Wybrana oferta musi uzyskać akceptację realizatorów dźwięku i oświetlenia poszczególnych wykonawców.

11. Wynik postępowania

11.1. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta wybrana przez Zamawiającego, wg określonego w pktcie 10 kryterium.

11.2. Zamawiający jest uprawniony do wyboru kolejnej najkorzystniejszej oferty w przypadku, w którym Oferent, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, odmówił podpisania umowy lub gdyby podpisanie umowy z takim Oferentem stało się niemożliwe z innych przyczyn.

12. Inne postanowienia:

12.1. Zamawiający może zmienić warunki niniejszego postępowania w całości lub w części przed upływem terminu składania ofert określonym. Informacja o zmianach zostanie zamieszczona również na stronie internetowej zamawiającego.

12.2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do niepodpisania umowy, gdy zaoferowana stawka jest rażąco niska lub gdy zaproponowana stawka po negocjacjach z Oferentem nie jest zgodna z poziomem wynagradzania obowiązującym u Zamawiającego lub gdy po negocjacjach przekracza założoną w budżecie kwotę

12.3. Zamawiający zastrzega sobie uprawnienie do unieważnienia postępowania bez podawania przyczyn lub do zamknięcia postępowania bez dokonywania wyboru najkorzystniejszej oferty.

12.4. W przypadkach, o których mowa powyżej Oferentom nie przysługują żadne roszczenia względem Zamawiającego, w przypadku skorzystania przez niego z któregokolwiek z uprawnień wskazanych w punktach powyżej. W tym zakresie Oferenci zrzekają się wszelkich przysługujących im roszczeń.

12.5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do niepodpisania umowy lub do odstąpienia od realizacji w całości lub części umowy zawartej z wybranym Wykonawcą w sytuacji wystąpienia okoliczności powodujących, że wykonanie zamówienia staje się niemożliwe lub zmieniły się warunki realizacji zamówienia.

12.6. Wykonawca nie będzie rościł praw do wynagrodzenia za niewykorzystaną i niezrealizowaną wielkość zamówienia.

12.7. Zamawiający informuje, iż przetwarza dane osobowe uzyskane w trakcie postępowania, a w szczególności: dane osobowe ujawnione w ofertach, dokumentach i oświadczeniach dołączonych do oferty oraz dane osobowe ujawnione w dokumentach i oświadczeniach składanych w czasie realizacji zamówienia.

12.8. Przetwarzanie danych osobowych przez Zamawiającego jest niezbędne dla celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Zamawiającego i wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze. W związku z tym, Wykonawca przystępując do postępowania jest obowiązany do wyrażenia zgody na przetwarzanie informacji zawierających dane osobowe oraz do pisemnego poinformowania i uzyskania zgody każdej osoby, której dane osobowe będą podane w ofercie, oświadczeniach i dokumentach złożonych w postępowaniu. Na tę okoliczność Wykonawca złoży stosowne pisemne oświadczenie (zawarte w Formularzu ofertowym).

12.9. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- a) Administratorem zebranych danych osobowych pozyskanych podczas niniejszego postępowania, w celu wyłonienia Wykonawcy usługi związanej z niniejszym zapytaniem ofertowym jest Zamawiający.
- b) Zebrane dane osobowe Wykonawców i innych osób związanych z postępowaniem przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z niniejszym postępowaniem.
- c) Zebrane dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z umową o dofinansowanie w okresie przeprowadzenia postępowania, w okresie realizacji umowy zawartej w wyniku przeprowadzenia postępowania, w okresie po zakończeniu realizacji umowy – przez okres, w którym administrator będzie realizował cele wynikające z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora, które są związane z ww. umową lub obowiązkami wynikającymi z przepisów prawa powszechnie obowiązującego.
- d) Obowiązek podania przez Wykonawców danych osobowych bezpośrednio ich dotyczących jest wymogiem określonym w Wytycznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia, a konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z tego dokumentu.
- e) W odniesieniu do zebranych danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO.
- f) Wykonawca i inne osoby/podmioty wskazane przez Wykonawcę, podający swoje dane osobowe Zamawiającemu w związku z niniejszym zapytaniem ofertowym posiadają:
 - prawo dostępu do swoich danych osobowych – na podstawie art. 15 RODO,
 - prawo do sprostowania danych osobowych ich dotyczących – na podstawie art. 16 RODO2,
 - prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO3 – na podstawie art. 18 RODO,
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie danych osobowych go dotyczących narusza przepisy RODO.
- g) Nie przysługuje Wykonawcy i innym osobom związanym z niniejszym postępowaniem:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Wykonawcy i innych osób wskazanych przez Wykonawcę jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

2022/2023

Aktualizacja 10 2022

INPUT LISTA				
1	STOPA out	BETA52	średni	
2	WERBEL GÓRA	Beyer M201TG, SM 57	średni	
3	WERBEL DÓŁ	SM 57	średni	
4	HH	KM 184, C451, SM 81	średni	
5	TOM 1	e604		
6	TOM 2	e604		
7	TOM 3	e604		
8	RIDE	SM 57 lub 58	średni	
9	OH L	C 414	wysoki	
10	OH R	C 414	wysoki	
11	SPDS L	DI		
12	SPDS R	DI		
13	BASS	XLR		DI rezerwa
14	BASS MIC	MD421, RE20, M88	średni	
15	GITARA MACIEK L (VOX)	SM57	średni	
16	GITARA MACIEK P (SWART)	SM57	średni	
17	GITARA MIKIS (Bogner)	SM57	średni	
18	GITARA/KEYS PIEC Mesa (BENIO)	SM57	średni	
19	GITARA AKUSTYCZNA (Benio)	DI		
20	VOC BENIO (ACU, G, K)	BETA 58A WŁASNY UHF (2)	wysoki	uchwyt do bezp
21	VOC MACIEK (GIT)	BETA 58A	wysoki	
22	VOC MIKIS (GIT)	BETA 58A	wysoki	
23	VOC ADAM (DR)	BETA 56A	wysoki	
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A WŁASNY UHF (1)	wysoki	
25	VOC ROBERT ZAPAS	BETA 58A SHURE UR / ULXD	wysoki	
26	STOPA IN	Beta 91 lub sennh		
27	Publiczność (L muzyków)	Shotgun /WAŻNE! /	wysoki	Tylko do MON
28	Publiczność (P muzyków)	Shotgun /WAŻNE! /	wysoki	Tylko do MON
29	TB z foh do mon	SM58 z wył	wysoki	
30	TB z mon do mon	SM58 z wył	wysoki	

SYSTEM FOH

PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru, miejsca, sali. Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub end fired w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsolyty niezależnym torem aux. FF i OF w zależności od miejsca. FF nie może być usytuowany na krawędzi sceny.
Dostęp do procesora systemu.

KONSOLETY FOH

Allen&Heath dLive od C3500 wzwyż

Ew. Soundcraft Vi5000, Vi7000, Avid S6L, Profile, DiGiCo SD5, SD7, SD10, Yamaha PM, CL5
Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm, oświetlenie, mini jack do iPada, 2x gniazdko elektryczne

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa na osobnej konsolce

- Soundcraft Vi3000, 5000, 7000
- Yamaha CL5
- Allen Heath S5000, S7000

Proszę zapewnić oświetlenie konsolyty.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

Sennheiser G3/G4 lub

SHURE PSM900/1000 – 6 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.

- **wysterowanie: SHURE PSM 1000 -14dB line, Sennheiser G3/G4 -30dB,**
- **bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.**
 - **system iem musi zawierać 2 kombinery antenowe z zewnętrznymi antenami**
 - **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
 - **subbas dla perkusisty 1x15" + wzmacniacz mocy + procesor (w większości klubów nie używamy subbasu – prosimy o kontakt)**
- Monitor na scenę do komunikacji

DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 2 szt. (wg listy wejść)

TORY MONITOROWE:

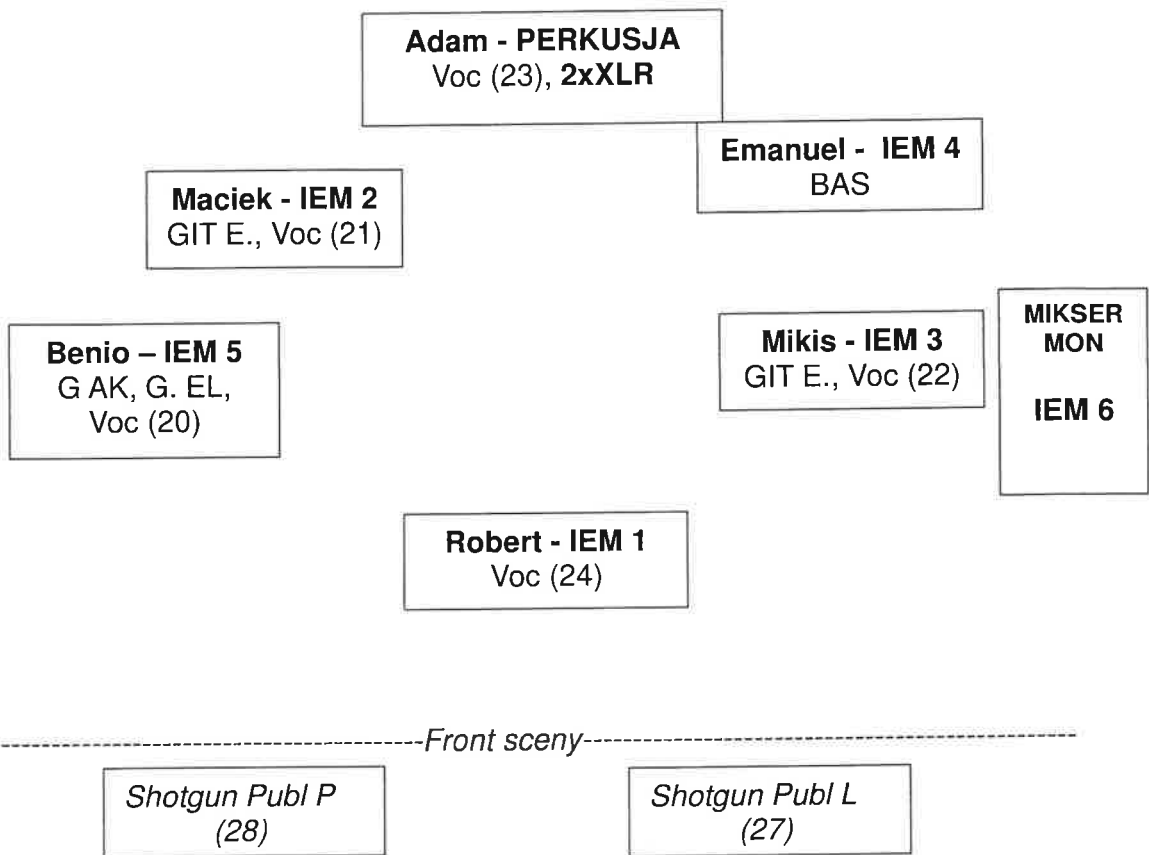
OUT	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT Ucho L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT Ucho P		
3	MACIEK Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK Ucho P		
5	MIKIS Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS Ucho P		
7	EMANUEL Ucho L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL Ucho P		
9	BENIO Ucho L	Gitara, key, Acu, Voc	stereo IEM 5
10	BENIO Ucho P		
11	Ucho kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 6
12	Ucho kontrolne P		
13	ADAM mixer L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
14	ADAM mixer P		
15	ADAM sub		
16	Monitor komunikacyjny z foh		1x mon lub sidefill

FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone 2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.

Kanały w mikserach zajmowane przez zespół nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców do czasu zakończenia koncertu






SCENA

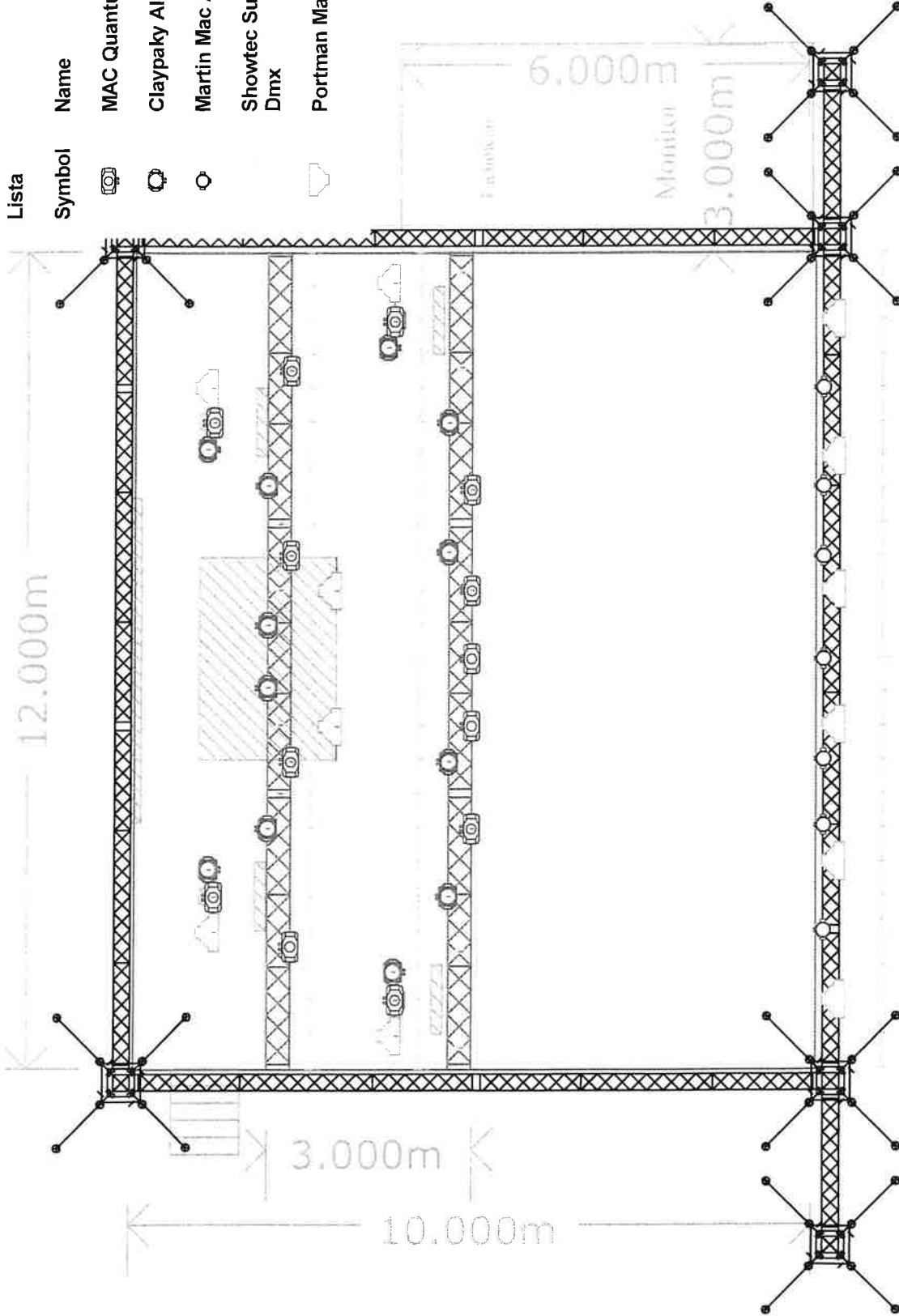
PLAN SCENY



W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ	+48 604 511 648, leszek7777777@gmail.com	(FOH)
PIOTR TARASZKIEWICZ	+48 604 415 345, piotr@dartagnanstudio.pl	(MONITORY)
ARKADIUSZ KLABAN	+48 501 010 464, backline@onet.pl	(TECHNIKA)

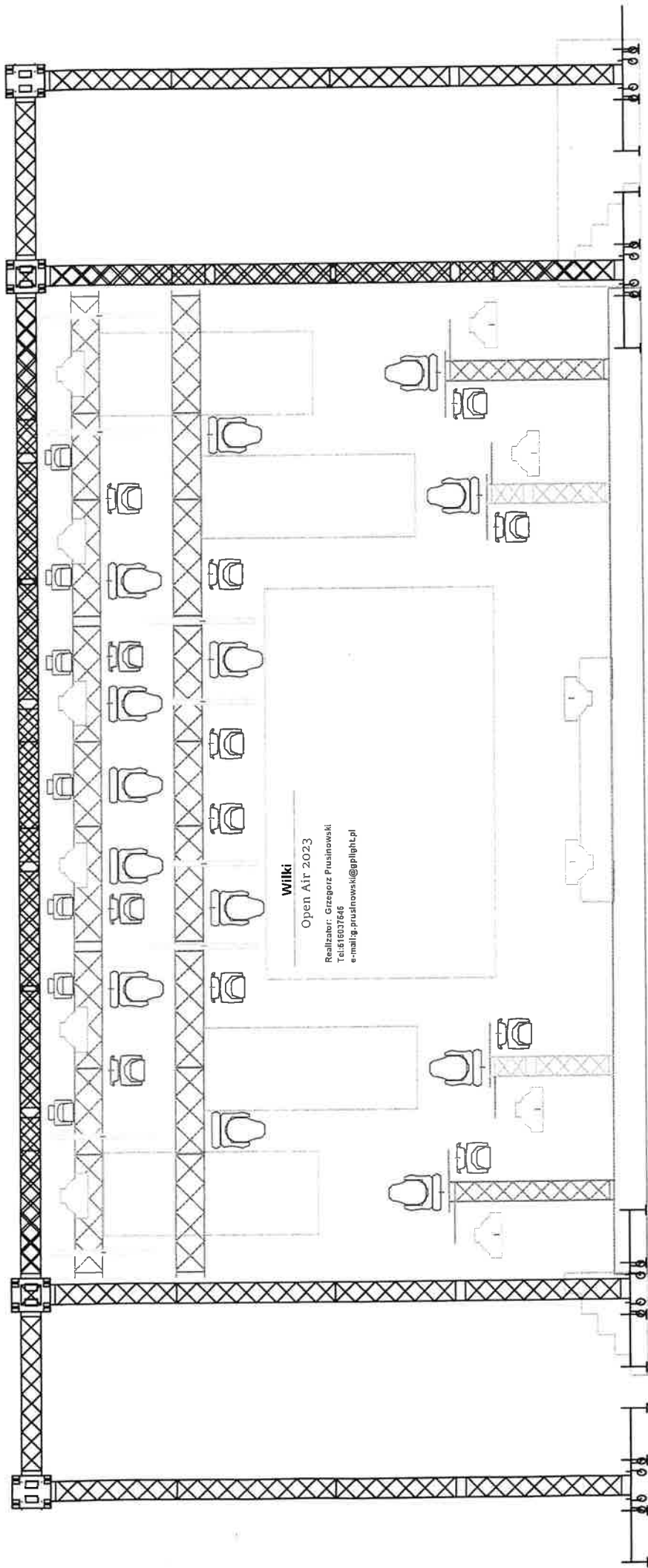
Lista	Symbol	Name	Count
		MAC Quantum Profile	13
		Claypaky Aleda K20	12
		Martin Mac Aura	7
		Showtec Sunstrip Active Dmx	8
		Portman Mantis	12



Open Air 2023

Realizator: Grzegorz Pusiński
 Tel: 516037646
 e-mail: g.pusinski@oplight.pl





Lista

Symbol	Name	Count
	MAC Quantum Profile	13
	Claypaky Aledda K20	12
	Martin Mac Aura	7
	Showtec Sunstrip Active Dmx	8
	Portman Mantis	12



Konsoleta : HIGH END SYSTEM WHOLEHOG 4

Hazer MDG Atmosphere Aps x 2 szt.

Uwagi:

Rider jest przewidziany na scene o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m

W przypadku koncertów na scenach o większych wymiarach zapotrzebowanie może ulec zmianie.

a) Wszelkie odstępstwa od rideru spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgodnione z Realizatorem

b) Stanowisko Oświetlenia musi znajdować się naprzeciwko środka frontu sceny, mieć wysokość zapewniającą dobrą widoczność sceny.

Musi być dobrze zabezpieczone przed złyimi warunkami atmosferycznymi.

c) Tył oraz boki sceny powinny być koloru czarnego.

Tył z materiału nietransparentnego.

LED

Potrzebujemy 22.5 m ekran led o min. P 5 SMD

Rozmiar ekranu wewnętrznego to 5 m x 2.5 zewnętrznych to 1 m x 2.5 m





Przyjeżdżamy z własnym laptop z Resolume , potrzebujemy przyłącze HDMI na FOH.

Open Air 2023

Realizator: Grzegorz Prusinowski

Telefon: 6637846

e-mail: g.prusinowski@oplight.pl

Lista	Symbol	Name	Count
		MAC Quantum Profile	13
		Claypaky Aleda K20	12
		Martin Mac Aura	7
		Showtec Sunstrip Active Dmx	8
		Portman Mantis	12



1. MONITOR SYSTEM

Zespół dostarcza system monitorowy składający się z:

- Konsoleta Behringer X32 Compact
- Cztery (4) systemy IEM Shure PSM 300
- Dwa (2) systemy IEM Sennheiser G3
- Dwa (2) systemy AKG IVM 4500

2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiającą uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: BOSE ShowMatch, dB Technologies Vio; KORaudio LMH, XLA, MLA; Meyersound - LYON, MILO, MICA, L-Acoustics K1, K2, ARCS (sale koncertowe); NEXO - Geo-D, Geo-T, JBL VTX V20, V25, BOSE RoomMatch (sale koncertowe).
- W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA - TAK, MELODIE - NIE, JBL: V-tec - TAK, VRX - NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub w układzie End Fire lub kardio (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub wingach po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny. Wykluczone jest zakrywanie systemu (również subów) nieatestowanymi banerami reklamowymi.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- Realizator dźwięku zespołu musi mieć wgląd i możliwość korekcji każdego parametru systemu nagłośnieniowego z pozycji FOH.
- Każdorazowo należy wykonać predykcję systemu nagłośnieniowego w danym obszarze oraz przesłać wyniki symulacji drogą mailową do realizatora zespołu, wraz z propozycją zestawienia sprzętowego na potrzeby danej realizacji.

3. FOH MIXING BOARD

- Realizator zespołu dostarcza konsoletę FOH, Allen & Heath SQ6
- Realizator zespołu dostarcza dwa (2) stage box-y Allen & Heath DX168
- Dystrybucja sygnału powinna odbywać się poprzez protokół DANTE. Punkt dostępowy może zostać zrealizowany na FOH lub MON.
- Potrzebny jest Shoutbox na stanowisku FOH.

4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List pkt 7. Nie stosujemy zamienników. Wszystkie mikrofony i uchwyty dostarcza realizator zespołu. Wyjątek stanowi Di-box dla metronomu i mikrofony dla konferansjerów.

5. CABLES

- Poza przewodami wykorzystanymi do połączenia wszystkich zainstalowanych urządzeń, potrzebujemy 30 przewodów symetrycznych ze złączami XLR. Akceptowani producenci to Neutrik, Amphenol, Klotz, Bitner, Cordial.
- Potrzebujemy trzech (3), bezwzględnie sprawnych!!!, skrętek min. Cat5. Dwie łączące FOH ze sceną (jedna ze złączami Ethercon, druga RJ) oraz jedna na scenie (złącza Ethercon)

6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m² (tylko w sytuacji, gdy poza Kobranocką nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m².
- Dobór zadasznień: 10x8m² - podesty to 12x10m² - dach; 12x10m² - podesty to 14x12m² dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony lub raiser perkusyjny o minimalnych wymiarach 4x3m², wysokość 60-90 cm.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.) oraz konstrukcje samodzielne.

7. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	Stand
1	Bass Drum	Sub-kick	Short
2	Bass Drum	Shure Beta 91A	N/A
3	Snare Drum top	Shure SM57	Clamp
4	Snare Drum bott	AKG c519	Clips
5	HiHat	Rode NT5	Short
6	Rack	Sennheiser e604	Clips
7	Floor 1	Sennheiser e904	Clips
8	Floor 2	Sennheiser e904	Clips
9, 10	O/h	Rode NT5 (x2!!!)	Clamp x2
11	Bass	XLR	N/A
12	Bass	Shure SM57	Clamp
13	Guitar 1.1	Sennheiser e906	Clamp
14	Guitar 1.2	Audix i5	Clamp
15	Guitar 2.1	Sennheiser e606	Clamp
16	Guitar 2.1	Audix i5	Clamp
17	Guitar Acc	XLR	N/A
18	Guitar Acc	Audio-technica AT2020	Short
19	Voc Kobra	Audio technica AE 4100	Long
20	Voc Kazik	Sennheiser e845	Long
21	CLK	Di + mały jack stereo	N/A
23	Announcer 1	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long
24	Announcer 2	Shure ULX-D + SM/BETA 58	Long

8. OTHERS

- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Potrzebne jest: sześć (6) 16-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- W przypadku konferansjerów, proszę zapewnić dla nich mikrofony ze statywami. Nie ma możliwości korzystania w tym przypadku z mikrofonów zespołu.
- Zespół i realizator, dostarczają statywy i uchwyty mikrofonowe, proszę jednak zapewnić na wszelki wypadek dwa (2) duże i dwa (2) małe statywy firmy Dynawid.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi. Jeśli na podeście to nie wyższym niż 50cm.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Używamy własnych systemów bezprzewodowych, trzech dla gitar i basu oraz czterech odsłuchowych, pracujących w przedziale częstotliwości 500 – 870 Mhz.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- Prosimy o zapewnienie minimum dwóch (2) osób do pomocy przy rozładunku i załadunku backline-u i instrumentów.
- ***Wszyscy!!! członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie muszą!!! być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.***
- Aktualny rider techniczny, zawsze w materiałach do pobrania na stronie <http://www.kobranocka.pl>

9. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Marcin Kurek: +48 (0) 664 984 295; manager@kobranocka.pl
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz: +48 (0) 510 048 632; kamilbobrukiewicz@gmail.com

10. SHORT

Do zrealizowania tego koncertu potrzebne są:

- Sprawny i prawidłowo przygotowany system nagłośnieniowy (zgodny ze specyfikacją)
- Trzy sprawne skrzynki
- Shoutbox na FOH
- Kontakt z realizatorem
- Odrobina dobrej woli

11. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami. Odporni jesteśmy też na straszenie: Prezydentem, Wójtem, Sołtysem, Radnymi Sejmiku, Panem Rysiem z Ośrodka Kultury, itp. :)

Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu podczas prób i koncertu zespołu Kobranocka. Wyłącznie menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.

11. STAGE PLAN

